

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.02. Основа композиции и дизайна
по профессии
54.01.02. Ювелир

Базовая подготовка профессионального образования

г.Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА
ПЦК общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом

Протокол № 1
От «28» 08 2024 г.
Председатель
З.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 4
От «29» 08 2024 г.
Председатель
Д.Н. /Яруллин Д.Н./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО): 54.01.02. Ювелир (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2023 г. N 893; зарегистрирован в Минюсте России 29.12.2023 № 76772;
- основной профессиональной образовательной программы по профессии: 54.01.02. Ювелир.
- рабочей программы воспитания по профессии, 54.01.02. Ювелир.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.02 Ювелир, входит в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнера проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

-- выдерживать соотношение размеров;

- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

знать:

- основные приемы художественного проектирования;

- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке.

ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.

- ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ.
- ПК 2.1. Анализировать характеристики материала вставок.
- ПК 2.2. Выполнять операции огранки ювелирных вставок.
- ПК 2.3. Контролировать качество огранки.
- ПК 3.1. Подготавливать детали ювелирных изделий.
- ПК 3.2. Подбирать инструменты и оборудование.
- ПК 3.3. Монтировать вставки различными способами.
- ПК 3.4. Контролировать качество монтажа.
- ПК 5.1. Планировать производство товаров и услуг.
- ПК 5.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг.
- ПК 5.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.
- ПК 5.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.
- ПК 5.5. Вести документацию установленного образца.

1.4. количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины 64 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	44
Теоретическое обучение	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП. 02. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Композиция			
Тема 1.1. Введение.			
Базовые принципы композиции	Содержание учебного материала		
	Понятие композиция. Композиционное мастерство-основа творческого процесса	2	2
Тема 1.2. Виды композиции Основные законы и свойства композиции	Содержание учебного материала		
	Фронтальная композиция, Объемная композиция, Глубинно-пространственная композиция. Замкнутая композиция. Открытая композиция. Основные черты и свойства композиции: -закон целостности, -закон контрастов, -уравновешенность, -композиционный центр	2	2
	Практические занятия	4	
	Подобрать иллюстрации произведений искусства, в которых композиционный центр был бы по-разному расположен. Объясните его взаимосвязь с другими частями композиции		
Тема 1.3 Выразительные средства декоративной композиции	Содержание учебного материала		2
	Специфика и особенность произведений декоративно-прикладного искусства: Орнамент, условная трактовка форм, выразительность силуэта, контуров и линий, условность в трактовке цвета. Основные понятия: Пропорции и пропорциональность, Масштаб и масштабность, Ритм и метр Основные понятия: Равновесие, Симметрия, Статичность, Контрасты, Тождество, Нюанс, Динамическая композиция, Асимметрия. Основные характеристики: Цвет, Родственные цвета, Группы родственных цветов, Группы гармонии цветов, Родственно-контрастные цвета.	2	
	Практические занятия	2	2
	Сделать упражнение по передаче изображения средствами выразительности декоративной композиции из геометрических фигур (симметрия, асимметрия, контрасты, тождество, нюанс, динамика, статика) Составьте выкраски однотоновых, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветовых сочетаний (по три варианта).		
Раздел 2. Орнамент			

Тема 2.1. Орнамент часть Материальной культуры общества.	Содержание учебного материала		2
	Понятия орнамента и периоды его возрождения. Стили орнаментов. Виды и типы орнаментов. Раппорт.	4	
	Практические занятия		3
	Сделать упражнение с использованием орнамента (на выбор).	4	
	Орнамент и его назначение. Орнамент у древних народов. Виды орнаментов. Типы орнаментов в зависимости от формы композиционных схем.	4	
	Иллюстрация орнаментов с разным характером мотивов. Примеры использования ленточного, сетчатого и замкнутого орнаментов в резьбе по дереву.	2	2
Раздел 3. Трансформация.			
Тема 3.1 Трансформация природных форм	Содержание учебного материала		2
	Понятие о трансформации форм. Трансформация растительных форм. Линейный рисунок (<i>три решения при линейной трактовке моделей</i>). Пятновая трактовка мотивов.	4	
	Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы		
	практические занятия		2
	1. На основе натурных и по памяти сделанных зарисовок растительных мотивов, выполните трансформацию растительной формы в декоративную. 2. На основе натурных и по памяти сделанных зарисовок животных (птиц, зверей, насекомых), выполните трансформацию животной формы в декоративную. 3. Каждый мотив выполните в линейной, пятно - графической и линейно- пятновой трактовке рисунка.	6	
	Раздел 4. Декоративная композиция		2
Тема 4.1 Принципы построения декоративной композиции	Содержание учебного материала		3
	Особенности монокомпозиции. Этапы решения монокомпозиции. Варианты равновесия в монокомпозиции. Деление плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Организация композиционного центра или доминант.	4	
	практические занятия		3
	Уравновесить одиночные фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найдите их оптимальное положение в центральной верхней или нижней части прямоугольной плоскости.	4	

	Составьте статичную и динамичную композицию, организовав на плоскости геометрические элементы одинаковой формы.	4	3
Раздел 6. Основа дизайна			
Тема 6.1 Дизайн - искусство организации среды. Закономерности и принципы формообразования.	Содержание учебного материала		2
	Введение в теорию о дизайне. Эволюция машинных форм Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна. Форма. Удобство. Эргономика. Бионика	2	
	практические занятия		
	Виды дизайна. Подумайте и объясните в чем сходство и различие декоративно-прикладного искусства и дизайна. Форма и ее признаки.	2	
	Эргономика. Бионика и ее значение в художественном конструировании. Нарисовать и трансформировать какую-либо природную форму в бытовое изделие	2	
Тема 6.2 Композиция в дизайне Этапы художественного проектирования.	Содержание учебного материала		2
	Композиция в дизайне. Этапы художественного проектирования.	2	
	Итоговая аттестация в форме экзамена		
		Всего:	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета основы композиции и дизайна;

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, мольберты, софиты, дневное освещение, боковое, левостороннее освещение, стол учителя, стул учителя, шкафы для наглядных пособий, инструментов и материалов (для выполнения учебных работ), шкафы для методической литературы, тематические стенды и плакаты.

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, проектор, аудиоколонки, CD диски, флеш карта.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования /С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреж- дений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 240 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2014. - 144 с.
4. Погодина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для нач. проф. обра- зования / Ю. В.Погонина, С.И.Сергеев, И.А.Чумерина. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 128 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнера проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношения размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов;</p> <p>знать:</p> <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции.</p> <p>средства композиционного формообразования; пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.</p> <p>принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p> <p>свойства теплых и холодных тонов;</p> <p>особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне:</p> <p>световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>	